



Методическое пособие по истории женской моды  
пушкинской эпохи для школьных театральных  
коллективов.

**Псков  
2025 год**

Публикуется по решению  
педагогического совета «Центр  
творческого развития «Радуга»  
ГАОУ ДО «Лидер»

*Составитель: Мариненко М.В., заведующий сектором ГАОУ ДО «Лидер»*

**Методическое пособие по истории женской моды пушкинской эпохи для  
школьных театральных коллективов.**

сост.: Мариненко М.В., ГАОУДО «Лидер». – Псков, 2025. – 32 с.

В 2025 году в целях проведения методической и информационной поддержки участников отношений в сфере дополнительного и общего образования было разработано методическое пособие «Методическое пособие по истории женской моды пушкинской эпохи для школьных театральных коллективов.».

Данное методическое пособие может быть использовано педагогическими работниками и обучающимися, ориентированными на изучение отечественной литературы и организацию постановок силами школьных театральных коллективов.

© Мариненко М.В., 2025

© Государственное автономное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Псковской области «Лидер»  
(ГАОУ ДО «Лидер»), 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Введение</b>	3
<b>Эпоха. Мода. Стилъ.</b>	4-31
<b>Список использованной литературы</b>	32

## **Введение.**

История женской моды пушкинского периода актуальна для школьных театров благодаря тому, что изучение моды того времени позволяет визуализировать эпоху, ведь исторический костюм создаёт образ того времени, что ценно для школьников, изучающих классику. Благодаря погружению в стиль эпохи у обучающихся формируется понимание роли моды в создании образов персонажей — например, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» костюм героев отражает характер, статус и даже политические взгляды людей. Например, шляпа-боливар Онегина символизировала свободомыслие, а простота платья Татьяны — её внутреннюю гармонию.

Знание и понимание культурных корней современной российской моды, где многие элементы моды XIX века (корсеты, аксессуары, стиль ампир) вдохновляют современных дизайнеров, а их исторический контекст помогает глубже оценить современные тенденции.

Методическое пособие по истории женской моды пушкинской эпохи помогут целостно воспринимать литературу, историю и искусство и будут способствовать развитию междисциплинарного мышления у школьников.

## Эпоха. Мода. Стилъ.

Стоит разговору зайти о старинной женской моде, как большинство представят себе платье совершенно определенного силуэта – «платье принцессы» - с узкой талией и пышной юбкой, украшенное рюшами, бантами, цветами и кружевом.



*Платье принцессы (образцы платьев 1860-х годов)*

Действительно дамы носили роскошные платья из дорогих материй, украшали себя множеством всякой всячины. Но все не так просто. Попробуем разобраться во всех изменениях и тонкостях дамских туалетов, подробнее остановившись на моде пушкинского времени.





Чтобы понять модные тенденции века XIX необходимо заглянуть в век XVIII.

Главными деталями женской одежды в XVIII веке были корсаж с глубоким вырезом, пышные юбки, распашное платье...

«Журнал английских, французских и немецких мод» советовал российским модницам надеть на бал пышное платье

из английского или французского шелка, декольте украсить кружевами, а юбку — сшить одного цвета с рукавами.

Из воспоминаний Елизавета Петровна Яньковой о балах XVIII века: «Бал был самый блестящий и такой парадный, каких в теперешнее время и быть не может: дамы и девицы все в платьях или золотых и серебряных, или шитых золотом, серебром, камней на всех премножество; и мужчины тоже в шитых кафтанах с кружевами, с камнями»<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Рассказы бабушки (из воспоминаний пяти поколений), записанные и собранные ее внуком Д. Благово. СПб., 1885. С.65.



«Старая графиня (А.С. Пушкин «Пиковая дама») сидела в своей уборной перед зеркалом. Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета. Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов и одевалась так же долго,

так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад...»<sup>2</sup>

«...разрумяненная и одетая по старинной моде, как уродливое и необходимое украшение бальной залы...»<sup>3</sup> «...Графиня стала раздеваться перед зеркалом. Откололи с нее чепец, украшенный розами; сняли напудренный парик с ее седой и плотно остриженной головы. Булавки дождем сыпались около нее. Желтое платье, шитое серебром, упало к ее распухлым ногам...».<sup>4</sup>



<sup>2</sup> «Пиковая дама» А. С. Пушкина; ил. Александра Н. Бенуа; — Петроград : т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. С.2

<sup>3</sup> Там же. С.5

<sup>4</sup> Там же. С. 5

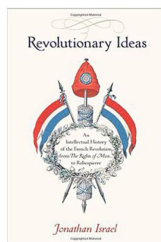




Jeune Dame de Qualité en grande Robe coiffée avec un Bonnet ou Poul' élégant dit la Victoire.

Говорить о том, как бы далее развивалась пышная мода XVIII столетия можно долго, если бы не одно, очень важное событие –

**Великая французская революция**, перевернувшая не только безмятежную и веселую жизнь Европы, но и роскошную, великосветскую придворную Россию.



В период французской революции - последнее десятилетие уходящего XVIII века, мода подверглась кардинальным изменениям. Гардероб избавляется от громоздких форм и причудливых силуэтов, тяжелых тканей и обилия драгоценного декора. А что самое главное, на некоторое время из употребления выходят неудобные, сковывающие естественные движения предметы костюма – корсеты, фижмы, парики, косы, пудра, банты, мушки... исчезают даже каблуки...





*Карсеты со шнуровкой*



*Каркасы для юбок - панье*



*Образцы модных туалетов XVIII века.*





*Прически XVIII века.*



По государственному заказу французский художник Жак-Луи Давид, член революционного конвента, в 1793 году создал ряд проектов костюма революционной Франции. Пытаясь выразить идею равенства, он обратился к эстетическим идеалам античного мира. Эти выдержанные в античных традициях костюмы имели театральный вид и были приняты безоговорочно в женской моде...



Ж.-Л. Давид, портрет Джованны Донны, 1803 год



Ж.-Л. Давид, портрет мадам де Раймонд Верникак, 1799 год



Ж.-Л. Давид, портрет Терезы Тальен

В одежде повсеместно преобладали стремления к простым естественным формам и классическому стилю. Модники, желая выразить свои республиканские убеждения, одевались в античные костюмы, подражая древним грекам и римлянам.







PARISIAN LADIES in their WINTER DRESS for 1800

Женщины сбросили с себя все каркасы и подкладки, все старые одежды, вплоть до нижней, и надели трико телесного цвета (наподобие современного балетного), а поверх него – струящиеся прозрачные муслиновые туники с широкими складками и разрезами на боках, перехваченные под грудью поясом. Эти одежды были исключительно белого цвета. Подражая античным образцам, модницы обувались в сандалии, завязанные вокруг икр длинными лентами. Прически также представляли собой античные копии.

Кардинальные изменения коснулись и причесок, особенно женских. Новомодная стрижка «А-ля-Титус» – короткая, гладкая или слегка завитая стрижка. При такой форме прически - лицо, шею, грудь, спину, руки обильно пудрили, чтобы подражать белизне мрамора античных статуй.





Поражает напором этот яркий пример влияния на моду политических событий и их главных героев.

Политические деятели, революционеры и их приближенные становятся предметами подражания. А все старое, относящееся к свергнутому классу уничтожается, стирается с особой тщательностью, как принадлежность к безвозвратно ушедшей эпохе.

Во Франции новые кумиры, диктующие новые правила, в том числе и в моде. Новые веяния постепенно охватывают Европу, ну а в России парижская мода, отразившая бурную эпоху революции, была запрещена указами императора Павла I, но появилась на улицах обеих российских столиц на следующий день после его кончины в 1801 году. Отныне как бы ни складывались отношения России и Франции, по точному выражению знаменитого русского мемуариста Филиппа Филипповича Вигеля, «в области моды и вкуса законы предписывал нам Париж».

В первые годы XIX века женский костюм, усвоивший «античный стиль» Директории и Консулата, стал в России предметом обсуждения и критики. В спорах участвовали видные персонажи эпохи, например, историк Николай Михайлович Карамзин, который в статье «О легкой одежде модных красавиц девятого-надесять века»<sup>5</sup> критиковал французскую моду за вызывающую сексуальность и несоответствие русскому климату. Мнение другой части мужского общества выразил в 1803 году хроникер журнала «Московский Меркурий»: «Всякая недурная женщина, одетая по-нынешнему, кажется божеством».

Лев Николаевич Толстой запечатлел во внешности Элен Курагиной, героини романа «Война и Мир» увлечение античной культурой.

---

<sup>5</sup> «О лёгкой одежде модных красавиц девятого-надесять века». Н. М. Карамзин. СПб. 1834. С. 4



Элен поражала своей  
*«...необычайною, античную  
красотою тела...».*

Модные материалы этого  
времени: хлопковые ткани,  
шелк, береж, шелковый  
тюль, дымка, газ, кисея,  
перакль, муар, репс,  
кашемир, жаконн, посконь,  
ажур, лен, атлас, муслин,  
дамаск, плис, бархат, батист,  
батистовый муслин,  
коленкор, креп...

Для парадных платьев могли использоваться глубокие,  
насыщенные цвета – темно-зеленый, пурпурный, синий,  
малиновый...



Отделывались наряды вышивкой бисером и пайетками, серебром и сталью, соломкой, шелком, синелью...







После 1804 года платья украшались объемной аппликацией, гирляндами из цветов, колосьев, веточек, орнаментов...





*Модные платья начала XIX века.*





«слегка шумя белою бальною робой, убранной плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов... Элен вошла в парадную залу...»<sup>6</sup>

Русские красавицы, следящие за модой, не уступали в этом искусстве составлять наряд европейским модницам.



«Вестник Европы» за 1803 год: «...В середине зала стояли два ряда кресел, на которые садились иностранные дамы, приезжающие обыкновенно с женами послов своих. Все были отменно нарядны, а всех более русские и польки: в бархатных платьях фиолетового, темно-зеленого и лилового цветов с золотым широким шитьем...

на девице Лористон и других придворных дамах были кисейные белые платья и богатые турецкие покрывала, это называется здесь утренним нарядом...»

<sup>6</sup> Л. Н. Толстого «Война и мир», том первый, часть первая, глава 3. С. 3



В дипломатическом и придворном мире жестко придерживаются протокола нарядов для приемов, балов, парадов.

Потому дамы одеты в тяжелый бархат на приеме, но при этом, в самой России носили легкие платья по античной моде.



*Бархатные платья начала XIX века.*

Первое десятилетие века XIX модный мир осваивал новые формы, привыкал к измененным силуэтам, приспосабливался к нововведениям.

«В нынешнем костюме, - писал журнал «Московский Меркурий» за 1803 год – главным почитается обрисование форм. Если у женщины не видно сложения ног от башмаков до туловища, то говорят, что она не умеет одеваться...»



Тончайшие платья из муслина, батиста, кисеи с завышенной линией талии, большим декольте и узким коротким рукавом, российские модницы носили «подчас на одном лишь трико телесного цвета», поскольку «самая тонкая юбка отнимала у такого платья всю прозрачность».<sup>7</sup>



<sup>7</sup> Титоренко Е.И. "МОДА первой половины 19 века и её отражение в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». 2015. С. 137



Мужчины –современники находили эту моду «недурной»: «...и право, на молодых женщинах и девицах все было так чисто, просто и свежо, не страшась ужасов зимы, они были в полупрозрачных платьях, кои плотно обхватывали гибкий стан и верно обрисовывали прелестные формы».



Пропагандисткой «стиля империя» в Петербурге стала французская портретистка Луиза Виже Лебрэн, некоторое время жившая в России. Она носила самые короткие по тем временам юбки и самые узкие, обтягивающие бедра, платья. Наряды ее дополняли легчайшие шали, окаймленные античным орнаментом, лебяжьим пухом или мехом.



Суровый русский климат диктовал свои поправки в модные законы солнечной Европы.

Платья из легчайших полупрозрачных тканей утеплялись нижними чехлами из более плотной ткани, иногда контрастной.



### *Газовые и батистовые платья на чехлах*

Чаще использовались шерстяные ткани, плотные хлопковые, муар, шелк, бархат. В России носили меховые шубы и обувь, теплые шали и утепленные головные уборы, перчатки и шарфы, меховые боа.

Действительно «Голая мода» начала века оказалась очень эстетичной, но весьма непрактичной. Дамы стали много и часто болеть, простужаясь. Некоторым спасением от холода для щеголих стали шали. В начале их импортировали с Востока, но потом производство тонких шалей и кашемира было налажено по всей Европе, включая Россию. Мягкие и теплые шали надолго входят в гардероб модниц.



Крой платья практически не меняется еще одно десятилетие. Модельеры импровизируют с фактурой, декором, украшениями, аксессуарами...

Ориентиром остаются модные тенденции от французских красавиц.



«Элен похвалилась и своим новым платьем en gaz metallique металлического газа, которое она получила из Парижа, темного с золотым шитьем...»<sup>8</sup>

После 1815 года отделка становится чаще горизонтальной — воланы, рюши, кайма из лент, фестоны, кружева. Может быть в тон основной ткани или контрастной.

«...Наташа Ростова шла в своем лиловом шелковом с черными кружевами платье, как умеют ходить женщины...»<sup>9</sup>



<sup>8</sup> Л. Н. Толстого «Война и мир»: Гл. 12, Ч. 5. С. 153

<sup>9</sup> Л. Н. Толстого «Война и мир», часть 3, глава 18. С. 181



В сезон осень 1817 – зима 1818 года в дорогах бальных нарядах часто встречается модная ткань дымка: «Два платья были вышиты мелкими мушками или горошком серебряной битью, через ряд матовой и блестящей, а два другие с большими букетами по белой дымке...»<sup>10</sup>

К концу 1820-х годов на смену ампиру приходит новая эпоха романтизма. Мода на утонченную женственность продолжает развиваться.



Тalia начинает опускаться на прежнее место и затягиваться в тугий корсет, появляются широкие рукава и пышные юбки, обозначая новый силуэт – «песочные часы».

Пушкину в это время чуть более 20-ти, можно себе представить, что испытывал молодой поэт при виде такого женского великолепия!

Романтизм вносит коррективы в моду начала XIX в. Нарядно декорированные платья из тяжелых и плотных материй с облегающим лифом при покатой линии плеч, колоколообразная



<sup>10</sup> Д. Д. Благово «Рассказы бабушки» СПб., 1885, с. 298



ENGLISH FASHIONS FOR DECEMBER.

Не случайно А.С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам:

*«Музыка уж греметь устала;  
Толпа мазуркой занята;  
Бренчат кавалергарда шпоры;  
Летают ножки милых дам;  
По их пленительным следам  
Летают пламенные взоры,  
И ревом скрипок заглушен*

<sup>11</sup> А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 2 С. 3

юбка — типичный силуэт российской горожанки «пушкинской поры».

Татьяна Ларина

*«...Корсет носила очень узкий  
И русский Н, как N французский  
Произносить умела в нос...»<sup>11</sup>*

Изменился не только фасон платьев, но и их длина: они стали короче. Сначала открылись башмачки, а затем и щиколотки ног.

Это было настолько непривычно, что нередко вызывало у мужчин сердечный трепет.





Подобных фрагментов, описывающих притягательность женских ножек у Пушкина можно встретить ни единожды.



Верхняя часть платья должна была напоминать сердце, для чего в бальных платьях вырез лифа имел вид двух полукружий. Этот эффект достигался особыми драпировками верхней части лифа или каскадом параллельных складок с центральной перемычкой.

Талию опоясывали широкой лентой, которая сзади завязывалась бантом, ремнем с большой декоративной пряжкой, кушаком, что зависело от назначения туалета.

Рукава платья имели вид пышного буфа (короткий рукав у бального наряда, длинный у повседневного платья, напоминающий средневековые жигу).



<sup>12</sup> А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 1 С.2



Для поддержания формы буфа внутрь поддевались разнообразные каркасные подкладки-подушки.

На каждом выходном платье должны были присутствовать кружева в больших количествах и отменного качества. На шляпке – кружевная вуаль – флер.



*«И, флер от шляпы отвернув  
Глазами беглыми читает  
Простую надпись»<sup>13</sup>*

<sup>13</sup> А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 6. С. 7

В гардеробе модниц по-прежнему остаются шали, накидки, шарфы, пелерины. Особое внимание стоит уделить головным уборам:

Шляпы, шляпки, «кибитки», капоры, чепцы, тюрбаны, береты и прочие, и прочие...



*«Кто там в малиновом  
берете  
С послом испанским  
говорит»<sup>14</sup>*



<sup>14</sup> А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 8. С.9

Фаворит нескольких модных сезонов – бархатный, муаровый, шелковый, меховой; с перьями и цветами, лентами, эгретами...являлся частью парадного туалета, а потому его не снимали на балах, в театре, на званых вечерах.

Модным аксессуаром пушкинской эпохи считается боа – длинный узкий шарф из меха или перьев украшает шеи и плечи самых изысканных модниц...

*«Он счастлив, если ей накинёт  
Боа пушистый на плечо»<sup>15</sup>*



---

<sup>15</sup> А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Гл. 8. С. 9



Говорить о моде можно бесконечно. Она занимала и занимает умы всех слоев населения... Мода – это не просто умение красиво одеваться. Мода – это стиль мысли, стиль жизни...

Мода – целый пласт исторических, социальных, эмоциональных характеристик.

Мода отражает нравы общества, обычаи, манеры разговора, правила этикета, воспитание... эпоху...

### Список литературы:

- Благово Д.Д. «Рассказы бабушки» СПб., 1885. – с. 298
- Бродский Н.Л. «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий». М., 1964. – с. 243
- Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды: Очерки о культуре моды». 1998. – с. 464
- Каминская Н.М. «История костюма» (2-е изд.). М., 1986. – с. 168
- Короткова М.В. «Путешествие в историю русского быта». М., 1998. – с. 256
- Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства». СПб., 1994. – с. 481
- Марченко Н.А. «Литературный быт пушкинской поры» // «Литература в школе». 1998. №7. С. 67–75.
- А. С. Пушкин «Пиковая дама»; ил. Александра Н. Бенуа; — Петроград : т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. – с.68
- Федосюк Ю.А. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века» (2-е изд.). М., 1998. – с. 272
- Шаталов С.Е. «Герои романа Пушкина «Евгений Онегин»». М., 1986. – с. 96
- Шанский Н.М. «По страницам «Евгения Онегина». Комментарий». М.: Дрофа, 2005. – с. 176

Методическое пособие

**Методическое пособие по истории женской моды пушкинской эпохи для  
школьных театральных коллективов.**

*Ответственный за выпуск: Мариненко М.В.*

*Ответственный редактор: Мариненко М.В.*

*Составители: Мариненко М.В.*

*Технический редактор: Мариненко М.В.*

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Псковской области «Лидер»

«Центр творческого развития «Радуга»

180007, г. Псков, ул. Ольгинская наб., д.2

Тел. 8 (8112) 298-151

E-mail: [raduga.mass@yandex.ru](mailto:raduga.mass@yandex.ru)